¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Muchas preguntas, poco espacio! Ojo, estamos dejando muchas cuestiones por contestar porque se repiten preguntas o temas ya tratados ampliamente, y de ahí que no figuren ni en la sección ni en el sorteo.

@JorgeJarrus el lanzamiento de los dos últimos números de ***SHIELD***, en una única grapa que se pondrá a la venta en septiembre, no irá acompañado de ninguna acción especial. Cuando llegue el momento, recopilaremos la saga completa en tapa dura. En cuanto a **Rayo Negro**, nos encanta la nominación al **Hugo**, pero seguirá saliendo en tapa blanda.

@noentiendoelfinal De momento, no podemos lanzar ese soñado integral de **J. M. DeMatteis** y **Sal Buscema** en ***Marvel Héroes***, ya que no están digitalizados todos los números. Pero todo llegará. Lo que sí sabemos es cuándo volverán **Los 4 Fantásticos**: a finales de año. En los ***Marvel Saga*** procuramos introducir todos los extras de la edición original. En junio hay unas cuantas portadas alternativas debido a una acción conjunta de **Marvel** en toda Europa y Estados Unidos, a cuenta de los *Young Guns* 2018. ¡**Pepe Larraz** *rules*! ¡**Javier Garrón** *For President*! Un ***Marvel Integral: World War Hulk*** sería lo suyo, sí.

@PedroDelgadoR7 Es difícil, por no decir imposible, que lleguemos a recuperar la primera miniserie de *Slapstick*. Tampoco lo han hecho allí. La etapa clásica de ***Spiderman 2099*** es una de nuestras asignaturas pendientes Quieres **Killraven** clásico... ¡y lo tendrás, pero a medio plazo!

@Leonardo_Rbb ***Doctor Extraño*** de **Aaron** y **Bachalo** llegará sin duda a ***Marvel Now! Deluxe*** y es bastante probable que también lo haga ***Mapache Cohete***.

@Cid1408 En nuestras grapas dobles o triples, procuramos colocar siempre en portada la del primer número incluido en la misma. Esto permite que cada portada vaya en su lugar correspondiente, sin necesidad para ello de repetirlas. De ahí que la portada de ***Patrulla-X Oro*** nº 72 no sea la estupenda ilustración de **Alan Davis** para el ***Annual***, puesto que éste es el segundo episodio de la grapa. A ese respecto, **@SuperManuMolina** pregunta qué criterio seguimos para elegir las portadas de los tomos. Muy sencillo: habitualmente elegimos la misma que hayan elegido en el volumen original.

@M_A_OESTE Es complicado que llegue a publicarse en ***Marvel Limited Edition*** *Omega The Unknown*, de **Steve Gerber**, pero no lo descartamos en ***100 % Marvel HC***. Es probable que haya iniciativas similares a la ***Colección Frank Miller*** o la ***Colección Jim Starlin***, pero no necesariamente centradas en autores. La ***Colección Marvels*** ya va por ahí.

@FedeRoldanEnr Nos parecía más interesante continuar recuperando las series de **Masacre** que acudir a **X-Force** con motivo de la segunda peli de **Wade**. Al fin y al cabo, se suponía que en **Fox** estaban planeando una cinta también para ellos. Ya llegará el momento, pero estas sinergias deben tener razones de peso, no ser tangenciales, ya que entonces no las percibe el gran público. ***Los Exiliados*** tiene muchas posibilidades en ***Marvel Collection***.

@ReyFlyComic Para leer los nuevos héroes de **Marvel** recomendamos empezar por el principio: al ser personajes muy recientes, su debut es bastante cercano y accesible. Las colecciones actuales que se publican en tomo no suelen tener una cadencia prefijada. Vamos lanzándolas según les toca y hay hueco.

@mileibro *Ka-Zar* de **Bruce Jones** no se puede publicar mientras no digitalice **Marvel**. Lo mismo para **Tigra** o **Gata Infernal**. Y sí, en lo sucesivo mantendremos la numeración americana en portada.

@pohiko1 ***Marvel Now! Deluxe. Los Vengadores*** de **Jonathan Hickman** calculamos que constará de unos siete volúmenes, más el integral de *Secret Wars*.

@matartedearte Las descripciones de nuestros cómics suelen ser las mismas de la edición USA, aunque a veces las tocamos un poco, para ajustarlas a la edición española o porque venga a cuento por algún motivo determinado.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@FedeRoldanEnr**. Se lleva el ***100% Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Jim Beard, Sarah Cooke, TJ Dietsch con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos**

Traductores:
Uriel López, José María Méndez

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

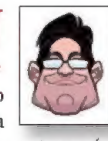
Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 29 - MAYO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN



por Julián M. Clemente

En el verano de 1986, **Cómics Forum** apenas llevaba cuatro años publicando **Marvel** en España, pero ya estaba asentada como la editorial por antonomasia de **La Casa de las Ideas** en nuestro país. Fue cuando llegó el ***Spiderman*** nº 100. Para celebrar una ocasión tan especial, se incluyó una aventura completa, en concreto el *Marvel Team-Up Annual* #6 USA y un poster gigante que decoró durante años la habitación de muchos chavales de la época. **Spidey** lo había tenido fácil para llegar a esa cifra, puesto que era quincenal, e incluso semanal durante una pequeña temporada. Tampoco lo tuvo complicada **La Patrulla-X**, que igualó la marca arácnida en el último mes de 1990 después de haber sido quincenal durante mucho tiempo. Para entonces, había una mayor flexibilidad dentro de **Forum** en cuanto a ampliar páginas por algún acontecimiento especial, y fue así como ***La Patrulla-X*** nº 100 tuvo 96 páginas, acogió la primera saga completa dibujada por **Jim Lee** y contó con una espectacular portada de **Carlos Pacheco**. Mismo esquema siguieron **Los 4 Fantásticos** cuatro meses después y **Los Vengadores** al cabo de otros dos más: 96 páginas, aventuras de gran importancia, cubierta especial a cargo de **Pacheco**...

Nosotros, conscientes de la importancia que tuvo **Forum** en la historia de **Marvel** en España, siempre hemos tratado de poner en nuestras ediciones un cariño equiparable al que transmitieran aquellos entrañables profesionales de **Forum**. Por eso, cuando ***El Asombroso Spiderman*** alcanzó su centenar de entregas, te ofrecimos el mayor nº 100 que haya conocido jamás el mundo del cómic, y ahora, que también se acercan otros números cien, nos proponemos repetir la jugada. Y es que, en los últimos meses de 2018 y primeros de 2019, ***Vengadores***, ***Capitán América***, ***El Invencible Iron Man*** y ***Lobezno*** alcanzarán esa cifra, mientras que en ***El Asombroso Spiderman*** nos colocaremos ya en el nº 150. ¡Vaya, es como si estuviéramos de nuevo en 1990! Pero ¿qué contenidos eran lo suficientemente significativos como para celebrarlo?

La suerte, y la propia **Marvel**, han venido a echarnos una mano, con el inminente comienzo de una nueva temporada en todas esas series. De esta manera, cada uno de los mencionados números contendrán el primer arco completo de cada una de las nuevas etapas... y en el caso de **Spidey**, donde el tomito ya es lo habitual, estamos incluso barajando la posibilidad de que sean dos los arcos incluidos de *The Amazing Spider-Man*. En algunos casos, como el de **Capitán América** o el del **trepamuros**, apenas vamos a tener que hacer nada para conseguir una sincronización perfecta. En otros casos, hemos recurrido a diversas soluciones, que pasamos a explicarte. ***Vengadores*** acogerá el epílogo de "Sin rendición", protagonizado por **Mercurio**, durante los meses inmediatamente anteriores a ese nº 100. Con ***El Invencible Iron Man*** vamos a recuperar un pequeño evento que se quedó inédito en su momento, pero que merecía la pena rescatar. Se trata de *The Iron Age*, en el que el **Hombre de Hierro** recorría momentos trascendentales de la historia de **Marvel**, de cara a enfrentar la amenaza de **Fénix Oscura**. Es un cómic que merece la pena y nos alegramos mucho de haber podido encontrar un hueco para ofrecerlo por fin.

Es así como conseguiremos que los nºs 100 de todas estas series sean no sólo una celebración por todo lo alto, que atraiga tanto a los lectores habituales como a los que no lo sean, sino también un perfecto punto de enganche. Porque llegar al nº 100 lo mola todo, pero seguir luego con el nº 101... ¡ésa nos parece la más fantástica de las ideas!

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

HOLA, SOY JARVIS, EL MAYORDOMO DE LOS VENGADORES.
ESTOY FREGANDO Y PULIENDO EL SUELO DE LA MANSIÓN DE LOS VENGADORES ES DECIR, SALVAGUARDANDO EL MUNDO.
YA SÉ QUE NO ES MUY ÉPICO.
PERO PENSAD EN TODAS ESAS VECES EN LAS QUE LOS VENGADORES SALVAN EL MUNDO JUSTO EN EL ÚLTIMO SEGUNDO.
¿QUÉ HUBIERA PASADO SI EL SUELO NO HUBIERA ESTADO PULIDO DANDO ESA VELOCIDAD Y REGALANDO ESOS PRECIADOS SEGUNDOS EXTRA?
¡EXACTO! TODOS ESTARÍAIS MUERTOS DE NO SER POR MÍ.
A VER CUÁNDO SE DAN CUENTA EN MARVEL DE MI POTENCIAL Y CREAN LA SERIE DE "EL ESPECTACULAR JARVIS Y LOS VENGADORES".

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

Marco Checchetto (*Vengadores Mundiales*), ha añadido la grasa de *Mad Max* al polvo de *Sin Perdón*.

OJO POR OJO

Te vas a sentir tan viejo como los héroes crepusculares de **Los Baldíos**: ¡ya hace diez años de "El Viejo Logan"! Y su dimensión durante esta década no ha hecho sino crecer, de la aguada despedida de un **Mark Millar** menor a clásico incontestable de **Lobezno**, y la obra de referencia que sigue entre paréntesis al nombre del escocés en las biografías de sus solapas. El primero en verlo fue **James Mangold**, al elegirla como base de *Logan*, y ha acabado remodelando durante casi tres años al propio personaje en los cómics con la excusa de las "Secret Wars".

Como tampoco vio venir nadie que la práctica reinvención *hipster* de un **Vengador**, **Thunderbolt**, agente de **SHIELD** y **Defensor** como **Ojo de Halcón**, que sin embargo apenas había encabezado un puñado de miniseries en su medio siglo de vida, ninguna de las cuales había pasado del número ocho, iba mucho más allá de explotar puntualmente la eclosión fílmica de **Los Vengadores**. Concretamente cinco años y cuatro volúmenes, enlazando las etapas de **Matt Fraction**, **Jeff Lemire** y **Kelly Thompson** a través de ***Marvel Now!***, el **Nuevo Universo Marvel** y ***Marvel Legacy*** ¿O no te sonaba de algo el **Clint** del futuro de ***100% Marvel. Ojo de Halcón*** nº 5: ***Ojos de Halcón***?

La suma del aniversario de "El Viejo Logan" y el relevo del quinto volumen de ***Ojo de Halcón*** llega este mismo mes a las librerías, con el primero de los doce números de ***El Viejo Ojo de Halcón***: cuarenta y cinco años después del gran levantamiento de los villanos, y cinco antes de la serie original de "El Viejo Logan", **Clint** no ha renunciado, como **Logan**, pero se siente impotente. "Un encargo como 'El Viejo Ojo de Halcón' tenía que ser obviamente una precuela, o una historia de zombis, pero me quedé con la precuela", ironiza el novato guionista, pero veterano periodista **Ethan Sacks**. Y sobre todo veterano lector, insiste, describiendo su acercamiento al medio como ingeniería inversa. Es, de hecho su segunda historia, tras el pequeño gran homenaje a sus dos pasiones que fue el segmento "Vuelta a la lucha" de ***Imperio Secreto: Un Mundo Feliz*** nº 3, probablemente el mejor *tie-in* de todo el evento, y una propuesta espontánea para una historia de *Star Wars* a su viejo amigo **Joe Quesada**, que no llegó a aprobarse pero le puso en la órbita de **Marvel**.

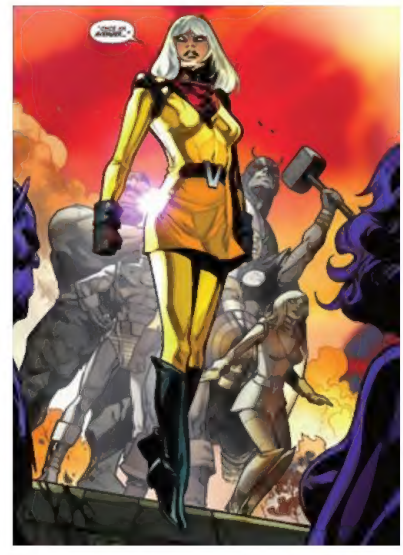
El **Clint** de "El Viejo Logan" conservaba su sentido del humor pero ha sido capaz de adaptarse a la ceguera y está completamente centrado en su venganza contra **Cráneo Rojo**, "todo lo contrario que el viejo **Barton** impulsivo, un poco inmaduro y peligroso para quienes le rodean, pero de gran corazón, que conocemos". La pregunta era por qué tardó cincuenta

La última batalla del último **Vengador**.

años en ponerse en marcha: "Lo encontramos en gran parte como el de siempre, sólo que más viejo y bajo una capa de 45 años de dolor. Ha tratado de hacer las cosas bien, pero se siente impotente. La culpa del superviviente: siente que ha dejado atrás a muchos que eran mejores héroes que él". Hasta que nota que se está quedando ciego, y que se está quedando sin tiempo para vengarlos. "Pero no es **Lobezno**, y aún en ese mundo violento, sin sitio para flechas conmocionadoras ni remordimientos, el reto es que siga siendo un buen tipo. Lo último que querría sería corromper una creación de **Stan Lee** y **Don Heck**".

Algunas historias no caben en una sola portada. Pero sí en cuatro de **Julián Totino Tedesco.**

Volver a **Los Baldíos** le da también la oportunidad de recuperar y darles algo más de juego a los secundarios de la historia original. Y presentar otros nuevos, explorar y expandir ese nuevo mundo, construido con los restos del antiguo. Si sonreíste al reconocer el **Fantasticar** o el **Spidermóvil**, prepárate para un reto nivel **Los Vengadores de los Grandes Lagos** y **Fuerza de Choque**, sólo en la primera viñeta. Pero el verdadero desafío de "El Viejo Ojo de Halcón" no es ganarse un sitio en tu estantería junto a "El Viejo Logan", sino ser una obra que merezca celebrarse por sí misma.



Una vez **Vengadora**… ¿quién es **La Viajera?**

CAMBIO DE GUARDIA

Sin cruces, ni miniserie central, ni serie de acompañamiento, ni acaparando distintas familias de colecciones, "Vengadores: Sin rendición" no es un evento. Es todo eso, concentrado en una única serie. Similarmente a la concentración de series arácnidas durante "Un nuevo día", las tres actuales series de **Los Héroes más Poderosos de La Tierra**, ***Vengadores***, ***Vengadores USA*** e ***Imposibles Vengadores***, más la ya finalizada ***Vengadores Indignados***, unirán sus fuerzas al grito de "¡reuníos!", en la cabecera principal. Con la diferencia de que sus tres guionistas, respectivamente **Mark Waid**, **Al Ewing** y **Jim Zub**, no se turnarán, sino que colaboran en cada número, y que se juntan para un tiempo determinado, dieciséis números semanales en Estados Unidos, y cuatro tomos mensuales del formato de ***El Asombroso Spiderman*** en la edición de **Panini**, de mayo a agosto, poniendo fin al actual ciclo **Vengador**, que comenzara con el **Nuevo Universo Marvel**.

Pero también es mucho más que un relanzamiento de temporada. El editor (y Vicepresidente), **Tom Brevoort**, llega a compararla en espíritu con "Vengadores Desunidos" y en dimensión con "Siempre Vengadores", dos de sus obras más significativas. Lo primero dependerá realmente de hasta dónde llegue el subsiguiente ciclo de **Jason Aaron**, pero lo segundo denota la inusitada ambición de la despedida de los ***Vengadores*** de **Waid**, tras renunciar paradójicamente a ejercer durante su etapa de epicentro editorial, y centrarse en restaurarlos. **Ewing** añade escala y **Zub** adrenalina, y los dibujantes **Pepe Larraz**, **Paco Medina** y **Kim Jacinto** grandeza a una mezcla que además de reunida, se siente por fin completa. Sin olvidarnos de que **Waid** estuvo también en la gran referencia semanal de la **Distinguida Competencia**, *52*. "Sin rendición" ofrece una historia mucho más compacta, pero sí aprovecha similarmente el mayor ritmo de publicación, para comprimir una narrativa frenética, donde la emergencia de la amenaza no obliga a adelantar las respuestas.

Empieza a lo grande: ¡La Tierra ha sido robada! Literalmente en la cuarta página, y sólo es el punto de partida. Una nueva **Vengadora** fundadora, que advierte **Brevoort**, "no recuerdas, pero recordarás", regresa en su hora de mayor necesidad. Y por si fuera poco, toda la población terrestre se convierte en potenciales víctimas colaterales de un apocalíptico enfrentamiento entre dos grupos de villanos. Todos los **Vengadores** disponibles, tanto modernos como clásicos, acudirán a la llamada, para presentar la última línea defensiva ante una partida cósmica que ni siquiera comprenden. Si no podemos defender la Tierra, la vengaremos. ■

Un reencuentro de los que revela tu edad, pero te saca una sonrisa.

OH MY STARS AND GARTERS, I'M GLAD YOU'RE HERE. THE BEAST AND WONDER MAN-- TOGETHER AGAIN!
PRAY TELL, WHAT NEWS FROM THE FRONT?
SIMON!

ECHA A VOLAR CON LA IMPARABLE AVISPA

Por TJ DIETSCH

¡LA DIBUJANTE ELSA CHARRETIER MEZCLA SUPERPODERES, MODA ANTIGUA DE LOS NOVENTA, BRILLANTEZ CIENTÍFICA Y MUCHO MÁS!

¿Te imaginas ser una adolescente superdotada a la que dejan campar a sus anchas por primera vez en su vida y, encima, en la ciudad de Nueva York? Esa es la situación en la que se encuentra **Nadia Pym** en su nuevo cómic ***La imparable Avispa***.

Con guiones de **Jeremy Whitley** y dibujos de **Elsa Charretier**, la serie se centra en la hija de **Hank Pym**, quien intenta adaptarse a su nueva vida fuera de la Sala Roja (el lugar donde adiestraban a las **Viudas Negras**), asumiendo sus responsabilidades como superheroína y adolescente. Hablamos con **Charretier** sobre cómo dotó a **Nadia** de este estilo retro, cómo logró que esta nueva heroína fuera muy distinta a su famosa predecesora y cómo desarrolló la galería de villanos a la que se enfrenta.

Marvel: ¿Qué se siente al debutar en Marvel con un cómic como *La imparable Avispa*?

Elsa Charretier: La posibilidad de trabajar en este cómic surgió en el momento perfecto para mí. Después de haber realizado varias series de creación propia y unos cuantos números para franquicias de otras editoriales, pensé en volver a los cómics independientes. Aunque me había gustado mucho la experiencia que había tenido con los cómics más comerciales, tenía la sensación de que necesitaba crear un personaje de cero: diseñarlo, crear su entorno y, sobre todo, tener un poco más de "control" sobre el cómic. *La imparable Avispa* era una nueva serie que me permitía hacer eso mismo, en cierto sentido.

Aunque **Nadia** había aparecido anteriormente en otros cómics, **Jeremy** y yo fuimos capaces de dejar nuestra huella en la serie, lo cual ha sido muy satisfactorio creativamente. ¡Además, es una colección regular mensual! Tuvimos que realizar un arco argumental entero, lo cual es un gran reto en cierta manera, pero también muy emocionante.

Marvel: ¿En qué sentido dirías que Nadia es distinta a su predecesora, Janet Van Dyne, tanto cuando lleva puesto el uniforme como cuando no?

Elsa Charretier: **Nadia** es una novata total en el mundo de los superhéroes y de **SHIELD**; además, como fue criada en una escuela rusa de asesinas, incluso el mundo real es algo nuevo para ella, por lo cual tiene una visión de las cosas un tanto ingenua. No entiende por qué todo el mundo no puede ser amigo de todo el mundo, ni por qué los héroes no pueden sentarse a hablar para resolver sus problemas. **Janet**, que está curtida en mil batallas, sabe perfectamente lo que hay y por qué esos problemas no pueden resolverse tan fácilmente. Aunque **Nadia** tal vez sea extremadamente inteligente, sigue siendo una adolescente, mientras que **Janet** es una mujer madura con mucha más experiencia tanto en la vida como en el campo de batalla. El mundo de la ciencia es lo único que **Nadia** ha conocido desde que nació y, como es lógico, cree que puede resolverlo todo, lo cual no es cierto, por supuesto.

Marvel: Con un personaje como este que es relativamente nuevo, pero que también forma parte del legado de La Avispa, ¿tuviste cierta libertad a la hora de diseñar cuál iba a ser su aspecto en esta serie?

Elsa Charretier: Por suerte, sí. **Alex Ross** se encargó del diseño del traje de la **Avispa**. Ese uniforme no solo es fantástico a nivel estético, sino que prácticamen-

te se dibuja solo. Diseñar un uniforme de superhéroe requiere hallar un equilibrio entre la originalidad y la simplicidad, así que me alegro de que un artista de tanto talento diseñara el de **Nadia**.

Respecto a la parte en que no lleva uniforme, tuve libertad total. Su rostro tenía que transmitir alegría y carisma; además, aunque sigue siendo joven, ya no es una niña. Quería que transmitiera optimismo, pero también que diera la sensación de que sería capaz de dar un puñetazo sobre la mesa si fuera necesario. Otro punto importante a recalcar es su estilo. Como la obligaron a vestir siempre de uniforme cuando era cría, supuse que lo ignoraba todo sobre el mundo de la moda. Imagínate cómo debe de sentirse ahora que es una adolescente que vive en la ciudad de Nueva York, una de las ciudades donde la moda es muy importante, muy diversa y realmente disparatada. Como **Nadia** es hiperactiva y muy curiosa (le interesan todas las culturas), desde el principio, me la imaginé yendo de compras a tiendas de segunda mano muy molonas. Ahora que los noventa se han vuelto a poner de moda, es muy fácil encontrar prendas baratas y muy molonas, así como joyas de esa época. Quería que la ropa que lleva fuera un reflejo de su curiosidad innata.

Marvel: ¿Qué hace que Nadia sea imparable?

Elsa Charretier: Para mí, su creatividad. Es inteligente, pero lo que más marca su carácter es el hecho de que es una inventora. Como tiene un don para concebir ideas y cosas, es capaz de amoldarse a múltiples situaciones distintas. Coincide bastante con mi visión de la vida. Lo que decide la partida no es qué cartas te haya dado la vida, sino cómo juegas tus bazas. Si añades eso al optimismo y vitalidad innata de **Nadia**, te das cuenta de que nunca dará su brazo a torcer.

Marvel: La Avispa no tiene una gran galería de villanos. ¿Jeremy y tú tenéis planeado que eso cambie?

Elsa Charretier: La verdad es que estamos intentando desarrollar el mundo de **Nadia** en esta serie: el grupo, el laboratorio, sus amigas, todo lo que hace que sea quien es; en ese sentido, también hay que pensar en sus enemigos, por supuesto. Lo más genial del personaje, y lo que me hizo reír a lo largo de todo el primer número, es cómo interactúa con la gente a la que se considera malvada. Realmente, le preocupa por qué decidieron caer en el lado oscuro. Es como si les dijera: "Eh, aún estáis a tiempo de rectificar, aún podéis ser de los buenos". Eso lleva a que tengamos unas escenas y unos diálogos bastante absurdos. En resumen, habrá más villanos y ya os puedo decir que nos lo estamos pasando pipa diseñándolos.

Marvel: En general, ¿cómo ha sido colaborar con Jeremy hasta ahora?

Elsa Charretier: Lo cierto es que he tenido mucha suerte al trabajar con él. Tenemos un punto de vista muy similar sobre cómo queremos mostrar a los personajes femeninos en los cómics. Nos encanta que haya protagonistas con una fuerte personalidad. Aunque **Nadia** es solo una adolescente, ¡siempre está muy pendiente de todo! Y el reparto de personajes que ha creado (de villanos y amigos) es estupendo, todos son muy profundos y me encanta dibujarlos.

Yo diría que el hecho de que los dos rememos en la misma dirección en el plano creativo es la clave que hace que esta colaboración funcione. Yo confío en sus guiones y tengo la sensación de que él confía en mis páginas, diseños y composiciones. Recibe mis ideas con los brazos abiertos y me anima a realizar composiciones de páginas que difieren de las que él inicialmente ha propuesto si se me ocurre alguna alternativa. Lo mismo puede decirse del equipo al completo, la verdad. Nuestros editores, **Tom Brevoort** y **Alanna Smith**, se han mostrado siempre con una mentalidad muy abierta desde que empezamos la serie, y **Megan Wilson**, nuestra fantástica colorista, también ha aportado mucho en el proceso creativo. Todo esto genera un ambiente de trabajo muy acogedor, lo cual agradezco enormemente. ■

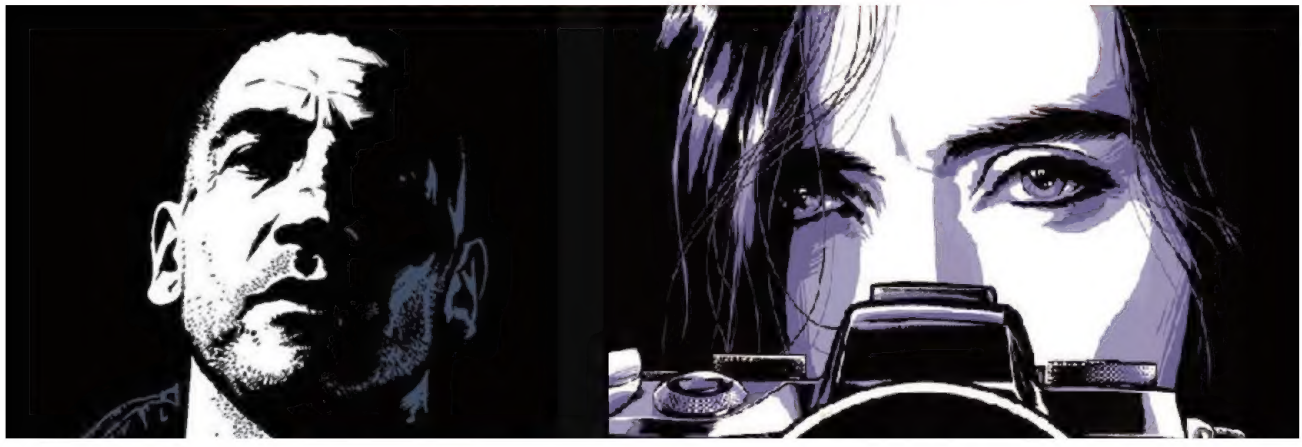
Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

DEFENSA EN ZONA:

Reseña sin spoilers de The Punisher y la segunda temporada de Jessica Jones



Frank Castle y **Jessica Jones** por **Joe Quesada**, Director Creativo de **Marvel Entertainment** y cartelista de guardia.

La "Fase Dos" de las series **Marvel** de **Netflix** arranca resistiéndose a serlo. Aclarado que la futura plataforma de *streaming* de **Disney** no afectará a las series en curso, ni acogerá contenidos de calificación "R" como éstas, prosiguen más allá del horizonte inicial de *Los Defensores* pero renunciando prácticamente a su dimensión colectiva. Lo mismo podría decirse, no obstante, de los primeros pasos de la segunda fase **Vengadora**, hasta la confluencia de *Capitán América: Civil War*, y cabe esperar igualmente que próximos personajes de **Netflix**, menos centrífugos que **Frank Castle** y **Jessica Jones**, recuperen cierta cohesión; la diferencia es que la reunión de **Los Héroes más Poderosos del Barrio** no ha marcado ningún punto de inflexión para sus personajes. **El Castigador** directamente omitió el cruce, por mucho que se especuló con su presencia, pero lo sorprendente es que ambas series omitan también sus consecuencias. Tanto *The Punisher* como *Jessica Jones* no sólo siguen orbitando sobre sus respectivos orígenes, sino que tampoco los aprovechan para ninguna construcción conjunta, cuando todas las piezas, incluyendo **Luke Cage**, habrían encajado fácilmente en el puzle del Supersoldado. Los ritmos de producción televisivos y un contexto corporativo en plena transformación siguen muy lejos de la necesaria planificación Cinemática, ni parece que *Los Defensores* aglutinaran sus audiencias –aunque **Netflix** no facilita datos de descarga–. Las buenas noticias son que ambos personajes se mantienen sólidos, plenamente identificados con sus protagonistas, cada serie potencia una personalidad propia al tiempo que comparten un mismo tono, y recuperan cierto pulso narrativo. Pero hará falta algo más para recuperar la relevancia perdida.

Frank y **Karen**, un descubrimiento imprevisto.

THE PUNISHER

A la cuarta va la vencida: **John Bernthal** ha hecho definitivamente suyo un personaje, en apariencia tan primario, pero a la vista de los anteriores intentos de adaptación tan esquivo, como **El Castigador**. Por más que **Netflix** siga negando el nivel icónico del género. Y no por la ausencia de la calavera, justificada por el viaje del personaje y presente cuando debe, ni mucho menos por falta de guiños al cómic. Lo realmente discutible es sacarlo de las calles y reducirlo a una historia de venganza. No obstante, ya habíamos tenido una versión mucho más canónica en la segunda temporada de *Daredevil*, y aquí en su misma presentación, y volvemos a reconocerlo en cualquier estallido de violencia. Pero al *showrunner*, **Steve Lightfoot** (*Hannibal*, *Narcos*) le interesaba más, por un lado, el hombre tras el arma, y por otro, actualizar el cliché del justiciero setentero, llevárselo de *Goodfellas* a *Homeland*.

Sus trastornos y motivaciones, también su culpa, se diseccionan sin caer en la tentación de justificarlo, consiguiendo que empaticemos con la persona y condenemos sus métodos. Hasta caer en cierta reiteración, compensada por el contrapeso de unos secundarios construidos a base de tópicos pero que a veces sostienen el *crescendo* mejor que el protagonista. Aunque no lo quiera, **Netflix** tiene ya su icono.

JESSICA JONES. TEMPORADA DOS

Una revolución amortizada en dos años y medio: ya no sorprenden el feminismo, rango adulto y posticonicidad de *Jessica Jones*, ni haber dado paso a la segunda división superheroica. La perspectiva cambia si retrocedemos hasta su primer intento de adaptación, que difícilmente podría haber llegado tan lejos en la televisión en abierto de 2010. Pero reconociéndole a su *showrunner*, **Melissa Rosemberg**, y su protagonista, **Kristen Ritter**, sus ocho años de compromiso con el personaje, y las puertas que le han abierto al género y aún al medio, la televisión cotiza sólo en presente. Afortunadamente, **Jessica** no pretende enarbolar ninguna bandera ni respaldar ningún discurso, sólo salir a flote después de su propio naufragio. Y ése es su verdadero valor.

El gran reto de esta segunda temporada era asentar definitivamente el protagonismo de **Jessica**. No quedaba ninguna duda de que **Krysten Ritter** comparte su frágil fortaleza, y la serie su descaro, como demuestra que haya sido el propio cómic el que haya tenido que regresar a sus orígenes para incorporar su sinergia (***100% Marvel HC: Jessica Jones***); pero había quedado ensombrecida en gran parte por el villano en su primera temporada y apenas aportó una ácida réplica a *Los Defensores*. La duda subsiste en muchas críticas que señalan la mayor coralidad de esta segunda temporada como una falta de dirección argumental. Como en *The Punisher*, creemos que trata más bien de dinamizar su ritmo, y comparándolo con el de la primera temporada, se concluye que efectivamente la narrativa episódica del cómic y las temporadas-maratón de **Netflix** pueden confluir a través de las tramas paralelas.

La cuestión es lo que cada una de estas tramas secundarias aporta al retrato de **Jessica**. En concreto, la humanización de **Jeri Hogarth**, por más que **Carrie Ann-Moss** la matice en su abismal desenlace, puede no converger suficientemente con la principal, desviándose además a partir de una pista falsa. A la espera de que trascienda transversalmente a sus siguientes apariciones, con su mención a **Industrias Rand** como única concesión al contexto original de los **Héroes de Alquiler** y el cameo de **Foggy** (**Elden Henson**) dando testimonio de su paso por *Daredevil*, relevando a **Claire Temple** como personaje conector. También se acaba alejando un reinventado **Malcolm** (**Eka Darville**), pero es **Jessica** quien lo aparta de sí, revalidando por el contrario su más forzado encaje en la primera temporada y contribuyendo a crearle un mundo propio, asomando no en vano también por *Los Defensores*. Y **Trish Walker**, cada vez menos **Patsy** y más **Gata Infernal**, llega a ejercer prácticamente de coprotagonista, algo que nunca logró la **Carol Danvers** a la que en principio reemplazaba. No se trata tanto de intentar un segundo *spin-off* (aunque podría ser la única forma de renovar las series de **Netflix**, si **Marvel** cierra su catálogo), como de impulsar directamente la trama principal. Valga como muestra el mejor episodio de *flashback* de todas las series de *Los Defensores*, porque es **Trish** (**Rachael Taylor**) quien conecta a **Jessica** con su verdadero origen.

Más concretamente, sus orígenes. **Melissa Rosemberg** le ha añadido una tercera capa a las dos que ya ocultaba el de **Brian Michael Bendis**. Partiendo de un molde arquetípico como el accidente químico con un convoy militar, pura **Edad de Plata**, lo que realmente configuraba a la **Jessica** de ***Alias*** no eran sus poderes, sino el trauma de su secuestro por el **Hombre Púrpura**. La serie llevó al primer plano dicho trauma, pero además separó el accidente de los poderes, añadiendo una misteriosa conspiración tras los mismos de las que sólo conocíamos las misteriosas siglas de **IGH**. Además, conservó el nombre completo de **Jessica Campbell Jones**, pero al ser adoptada por los **Walker** (y una más odiosa que nunca **Rebecca De Mornay**) en lugar de los **Jones**, deja **Campbell** como el apellido de soltera de su madre biológica y **Jones** como el de su padre, creando el hueco que ahora completa el desgarrador regreso de **Alisa** (**Janet McTeer**), forzando a Jessica a elegir entre los fragmentos de dos familias rotas. No es que carezca de rumbo, sino que va la deriva, pero es **Jessica** quien lo marca, y en ese sentido su protagonista absoluta. ■

Las series tampoco pueden evitar vincular los orígenes de los antihéroes y sus villanos.

Jeri, Jessica, Trish y **Malcolm**: adicciones y fragmentos rotos.

¿Echabas de menos la mirada cínica de **Jessica** sobre el **Universo Marvel?**

MOON GIRL Y EL DINOSAURIO DIABÓLICO: EL AMANECER DE GIRL-MOON

POR SARAH COOKE

NATACHA BUSTOS Y BRANDON MONTCLARE NOS PRESENTAN A UN NUEVO Y SINGULAR PERSONAJE

Los seguidores de *Moon Girl y el Dinosaurio Diabólico* saben que **Lunella Lafayette** ha llevado una vida de locos desde que apareció como la persona más inteligente del **Universo Marvel**, y sus aventuras están a punto de volverse aún más delirantes cuando conozca a la **Girl-Moon**, la que tal vez sea hija de cierto planeta viviente del que quizás hayáis oído hablar.

Hemos charlado con la dibujante **Natacha Bustos** y el guionista **Brandon Montclare** sobre la experiencia de creer este personaje realmente único.

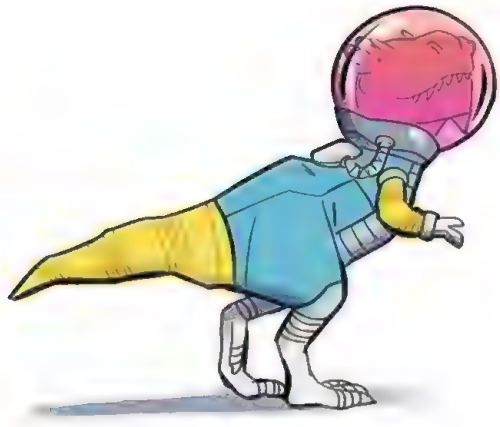
Marvel: Natacha, ¿podrías hablarnos un poco del proceso de diseño de la imagen de Girl-Moon?

Natacha Bustos: **Girl-Moon** no tiene el aspecto típico de una luna. A primera vista, parece inspirada directamente en la fabulosa película de **George Méliès**, "Viaje a la Luna". Pero necesitaba darle también otros detalles, dado que orbita alrededor de un planeta muy especial del **Universo Marvel**. Así que, además de las llanuras y cráteres característicos de nuestra Luna, añadí algunos elementos visuales de planeta alienígena que me encantó dibujar.

Marvel: En las páginas que hemos visto, parece tener una expresión muy tranquila, y a Lunella no se la ve muy intimidada por ella. ¿Dirías que esa es una descripción acertada de su personalidad? ¿Cómo haces para transmitir eso visualmente?

Natacha Bustos: **Girl-Moon** tiene la personalidad típica de una niña pequeña. Yo la veo más bien ingenua e inocente, y a veces un tanto traviesa, y he querido reflejar eso visualmente. Decidimos que debía tener la cara de una niña de la misma edad que **Lunella** aproximadamente. A veces sonríe, pero a veces no. Detrás de su complicada situación familiar se esconde un misterio, y cuando se encuentra por primera vez con **Lunella** se siente muy asustada. **Moon Girl** y el **Dinosaurio Diabólico** intentarán hallar la manera de ayudarla.

Marvel: En la serie hemos visto aparecer a los Kree, pero la mayor parte de las aventuras de Lunella han transcurrido en Nueva York, más concretamente en los alrededores de la Calle Yancy. ¿Cómo has hecho para que este escenario tan diferente encajara con el resto de la historia?



Natacha Bustos: Al principio del primer número, se acerca la Navidad y vemos la **Calle Yancy** llena de adornos y de nieve. Luego todo cambia, y nos encontramos con todas esas imágenes alienígenas, típicas de la Ciencia Ficción. Esa transición ocurre de manera gradual y natural, porque, al situar la historia en el invierno, eso le da la magia característica de la época y da lugar a que pasen cosas extraordinarias. A mí me resulta muy interesante ese cambio de escenario, y hace la historia mucho más divertida.

Marvel: ¿Quieres contarnos algo más del próximo número?

Natacha Bustos: Siempre he querido dibujar aventuras espaciales porque soy muy fan del género. Siempre me ha gustado especialmente el ambiente de *space operas* como *Flash Gordon* o *Barbarella*. Con ***Moon Girl y el Dinosaurio Diabólico*** he querido hacer algo parecido, algo a medio camino entre la realidad y lo fantástico.

Los trajes espaciales forman parte de eso. El de **Lunella** está inspirado en la estética de los setenta y resulta más o menos "normal", comparado con el del **Dinosaurio Diabólico**, que, por cierto, es de las cosas más divertidas que he dibujado nunca.

Marvel: Brandon, ¿podrías contarnos algo de la creación de Girl-Moon, que puede que sea la misteriosa hija de Ego, el planeta viviente?

Brandon Montclare: En cierta manera, tiene mucho en común con el **Dinosaurio Diabólico**: un gigante monstruoso que puede enseñar mucho a **Lunella** sobre sí misma. Y, al igual que **Lunella**, yo la veo un poco rara. Bueno, muy, muy rara, en realidad. Pero **Lunella** intenta aprender a tener paciencia, ¡y espero que las dos consigan llevarse bien!

También veo a **Girl-Moon** bastante precoz, y a veces un poco malcriada. Para **Moon Girl**, va a suponer su mayor reto científico hasta el momento.

Marvel: Pese a su edad, Lunella quiere enfrentarse a grandes desafíos; de modo que hacer que se encuentre con un planeta viviente parece perfecto. ¿Eso ha sido algo que has tenido en cuenta en la historia?

Brandon Montclare: ¡Por supuesto! Tenemos que ir subiendo la apuesta para que los lectores vean que **Lunella** se merece el título de "la más inteligente del mundo". Pero, en bastantes aspectos, la historia que cuenta esta saga es más modesta. Después del mareante *tour* por el **Universo Marvel** que acaba Moon *Girl And Devil Dinosaur* #18 USA nos centramos mucho más en **Moon Girl** –y en el **Dinosaurio Diabólico**– y nos tomamos un tiempo para reflejar cuánto ha cambiado desde que la presentamos.

Marvel: Girl-Moon parece alguien que encaja con Lunella; ambas son personajes "más grandes que la vida" que puede que se sientan menosprecidos en ciertos aspectos. ¿Ves tú ese paralelismo?

Brandon Montclare: **Girl-Moon** no es nada sutil. Yo la veo como un reflejo de **Moon Girl**, y este encuentro le dará a **Lunella** la oportunidad de reflexionar sobre su propia maduración como heroína. Pero, si una imagen especular es idéntica, también es al mismo tiempo inversa. Además, a veces tener demasiado en común con alguien conduce al conflicto en lugar de a la armonía. **Moon Girl** y el **Dinosaurio Diabólico** son opuestos que se atraen; pero su encuentro con **Girl-Moon** puede que haga que salten chispas. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

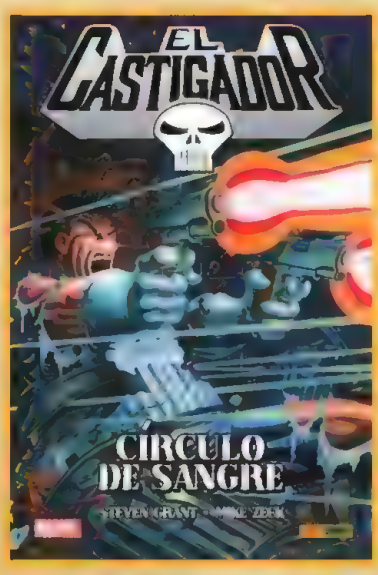
101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

EL CASTIGADOR: CÍRCULO DE SANGRE

Creado en 1975 por **Gerry Conway** y **Ross Andru**, a partir de un diseño de **John Romita**, **El Castigador** estuvo deambulando por el **Universo Marvel** durante diez años, sin que tuviera demasiada fortuna, salvo por casos aislados, como un par de aventuras en magazines en blanco y negro con orientación para adultos y los enfrentamientos contra **Daredevil** desarrollados por **Frank Miller**. **El Castigador** respondía al sentir de los años setenta, como las novelas de **Don Pendleton** en que se inspiraba o películas como *Taxi Driver* o *El Regreso*, pero los cómics de superhéroes no estaban preparados todavía para toda esa crudeza de un hombre que elimina a criminales sin el menor remordimiento. Entonces llegó el ecuador de los ochenta y todo cambió.

Entre 1985 y 1986 se publicó la miniserie de cinco números que hemos dado en titular a partir del primer capítulo de la misma, y que marcó un antes y un después en la historia de **El Castigador**. Por primera vez desde su paso por los magazines, el personaje protagonizaba una aventura en solitario. Su función ya no consistía en servir de referencia para que **Spiderman**, **Daredevil** o el **Capitán América** quedaran moralmente por encima de él. El guionista, **Steven Grant**, fue quien por fin dio un nombre real, el de **Frank Castle**, y completó la caracterización. **Grant** llevaba diez años dándole vueltas al personaje y al cómic que quería escribir con él. "No es un superhéroe", pensaba al respecto. "Es alguien que está emocionalmente muerto. Ése es el problema que tenían la mayoría de guionistas con él. Cuando escribes sobre un personaje, se supone que tienes que examinar su vida interior. Bueno, pues **El Castigador** no tiene vida interior. No tiene profundidad emocional, porque no tiene emociones. Eso fue lo que me atrajo de él. Estaba más interesado en la novela negra y él era un personaje del género: un buen vehículo para decir cosas que yo quería decir y no era capaz de hacerlo en ningún cómic de superhéroes".

Las propuestas de **Grant** habían sido rechazadas una y otra vez, pero todo cambió cuando entró en juego **Mike Zeck**, dibujante del mayor éxito de la historia de la compañía, la maxiserie *Marvel Super Heroes Secret Wars*. Así lo recordaba luego el artista: "Cuando **Grant** se acercó a mí para compartir su percepción de quién era **El Castigador** y la idea que tenía para una serie limitada, supe que el personaje por fin había sido definido, al menos en lo que concierne a mis gustos. Me subí a bordo al instante. El sentimiento de conocer al personaje hace que dibujarlo sea más disfrutable. Menudo regalo me hizo **Grant** con **El Castigador**".



Zeck, que había vivido una pesadilla con las fechas de entrega de *Marvel Super Heroes Secret Wars*, pudo relajarse y disfrutar de nuevo con su trabajo, hasta el punto de que el primer número de la miniserie alcanzó las mayores cotas de calidad de su carrera. Se trataba además de un episodio doble, lo que obligaba a una mayor dedicación. El calendario, pese a todo, volvió a caer sobre el artista, de manera que el último número, que también iba a ser doble, tuvo que dividirse en dos. No pudo terminarlo, y el final de la miniserie recayó en manos de **Mike Vosburg**, un dibujante que trató de mimetizar a su antecesor, sin llegar a conseguir los grados de excelencia de éste. Pese a todo, "Círculo de sangre" conquistó a un público al que había cogido con la guardia baja. **Frank Castle** se enfrentaba con el infierno de las cárceles, con una auténtica guerra de bandas o con la corrupción institucionalizada. Nada de disfraces, ni de máscaras, ni de superpoderes. De paso, quedaba aclarado que su anterior comportamiento paranoico se debía a la toma involuntaria de drogas, lo que además servía de arranque argumental. Ante las impresionantes ventas y excelentes críticas cosechadas por la miniserie, **El Castigador** consiguió poco después su propia colección, en la que no se implicaron ninguno de los dos autores, si bien contaba con el mismo editor, **Carl Potts**, otra figura que sería capital en la historia del personaje.

Cuatro años después, **Grant** y **Zeck** regresaron a casa, unidos por su amistad y por el amor hacia **Frank Castle**, para realizar una secuela, esta vez en formato álbum, con papel de calidad y un color directo para el que **Potts** contó con **Phil Zimelman**, el que había sido responsable de que los lápices para las cubiertas que hizo **Zeck** en "Círculo de sangre" tuvieran un aspecto todavía más impresionante si cabe. Dicen que no hay dos sin tres, pero en este caso nunca se cumplió tal axioma. **Zeck** fue requerido para dibujar a **Frank Castle** en un buen número de portadas y portafolios, y ambos volvieron a reunirse en los cuatro números de *Damned*, para **Image**, pero la segunda historia de **El Castigador** que idearon fue también la última, dejando a los fans con el mejor recuerdo imaginable, y al personaje con una herencia sobre la que edificar su leyenda posterior.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

COSECHA ROJA

Asúmelo, **Jimmy**, nadie da un centavo por tu vida. Eres un masilla, un machaca, llámalo como quieras, uno de esos que, en las pelis de gánsteres parece haber nacido para recibir una paliza del **Eliot Ness** de turno y acabar frito en la primera incursión de guerra de bandas que le toque en el lado equivocado.

Y hubo un momento en que parecía que podías llegar a algo. Tuviste tus aciertos, le gustabas al jefe, llegó a decir que llegarías lejos y lo más lejos que has llegado es a estar aparcado en el muelle del río Hudson esperando a que, casi seguro, **Frank Castle** te mate y te arroje a él.

¿Cómo se fue todo a la mierda? Nueva York era nuestra, de las bandas, de mi jefe, nos repartíamos los barrios, no nos pisábamos la manguera, nos uníamos para pagar a los polis, a los jueces, a los que podían ponerlo difícil. Todos estaban contentos, no había nada que tocar. Es verdad que, de vez en cuando **Daredevil** o **Spiderman** nos desbarataban un plan, nos interceptaban un alijo, colgaban a uno de los nuestros boca abajo de una farola. Pero sólo era una contrariedad temporal, nadie moría, nadie.

Y apareció **El Castigador**, el puto loco de **Castle**. Dicen que le mataron a la familia y eso le dejó tarado, es comprensible, si lo piensas, pero este tipo mata, no es como los enmascarados buenos, no te da un cachete y te lleva a la cárcel donde está tu alcaide comprado. ¡Este ni siquiera va enmascarado!

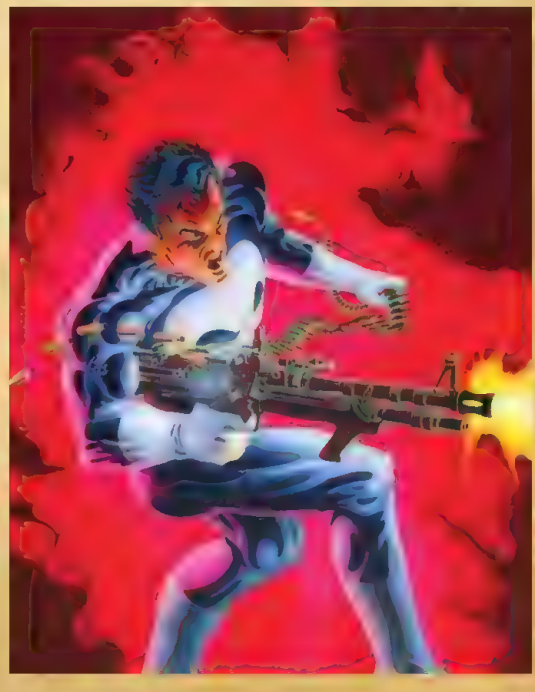
Ha cambiado todo por culpa suya. Le drogaron y montó una carnicería. Le metieron en la cárcel y la reventó de arriba abajo. Le propusieron formar parte de un equipo que luchara contra el crimen y también eso lo aplastó.

Hay quien dice que tiene superpoderes, como el **Capi**, una especie de suero que le inocularon en Vietnam y que lo convirtió en supersoldado... Yo no lo creo, yo le he visto sangrar, he visto cómo le duelen los puñetazos, he visto cómo le hieren las balas. Sinceramente no creo que tenga ningún tipo de poder extra diferente de cualquiera de nosotros, y, sin embargo, tiene el mayor de todos: Que no le importa morir.

Después de que afeitaron a su familia inició una campaña en la que sabe que no va a ganar: tratar de mantener lo más limpio posible este mundo de gentuza. Y eso, todos lo sabemos, nunca va a acabar. Por eso es letal, porque todos nosotros estamos en esto porque queremos ganar algo: los jefes, poder, los machacas como yo, cuatro perras, dos borracheras y una palmadita en la espalda de vez en cuando. **Frank** no quiere nada, ni siquiera vivir. Sabe que, en una de esas, algo le fallará, alguien más listo que él le clavará un cuchillo entre los ojos. Pero no persigue ningún objetivo, no quiere nada, cada muerte que provoca es sólo una más antes de que le toque a él. No quiere nada, por eso lo puede todo. No hay mayor superpoder que no querer a nadie. Son las personas, los cariños, los ideales o las empatías las que nos convierten en vulnerables. **Castle** no tiene de eso y por eso es indestructible.

Y ahora yo, **Jimmy "El Dientes"**, el pringado número equis de la banda de turno, estoy metido en este coche en el puerto esperando a que **Castle** aparezca, y cuando lo haga saldré del coche y le apuntaré con mi pistola como si no supiera que eso no servirá de nada, y de los tejados y de otros coches saldrán 20 machacas más que harán lo mismo, y **Castle** dará cuatro saltos, conseguirá una recortada no se sabe de dónde y nos matará a todos. Eso es lo que va a pasar y mi círculo de sangre se cerrará. Ya está ahí... Si lo asumo como inevitable, prefiero que sea él quien lo cierre.

Arturo González-Campos



ARCHIVOS DE RESURRXIÓN: LOBEZNA

Por JIM BEARD

¡LAURA KINNEY AFRONTA UN NUEVO DESAFÍO MIENTRAS SU SERIE CRECE!

El guionista **Tom Taylor** está preparando a **Laura Kinney —Lobezna—** para un importante papel en el **Universo Marvel**, y para ello ha creado uno de los mayores desafíos de la historia a los que se enfrentará la joven mutante.

Cuando una nave extraterrestre se estrella en la Tierra tripulada por una niña alienígena —y moribunda— que pronuncia el nombre de **Laura** con su último aliento, sabes que el mundo de **Lobezna** está a punto de volverse patas arriba. Añádele un misterioso virus que se propaga de forma incontrolada por toda una ciudad —que el gobierno acordonará—, y sabrás que su vida no volverá a ser la misma.

Hablamos con el guionista de ***Lobezna*, Taylor**, para preguntarle por qué mete a **Laura** en semejante lío.

Marvel: Tom, ¿a qué viene este gran arco argumental cuando Laura empieza *Resurrxión*?
Tom Taylor: En parte es por el final de «Enemiga del estado» y en qué situación encontramos a **Laura** después de eso.
No quiero estropear la sorpresa, pero hace mucho tiempo que llevo dirigiéndola en esa dirección. Creo que los fans de **Laura Kinney** de hace tiempo lo comprenderán.

Marvel: El artista Leonard Kirk se te unirá en *Lobezna*. ¿Qué crees que aporta a la cabecera?
Tom Taylor: Leonard es increíble. Me alegro mucho de que [el editor] **Mark Paniccia** nos reuniera para esto. Cada idea inicial que he visto, cada boceto, tiene mucho que ofrecer. Cómo dibuja a **Gabby** y a **Laura** juntas, en concreto, me hace sonreír de oreja a oreja. Se ven mucho corazón y matices. Es un tipo que puede hacerlo todo. Tiene la misma potencia en la acción que con la emoción y el humor.

Los personajes están vivos. Tenemos suerte de contar con él para este largo viaje.

Marvel: Metámonos en la historia: al principio, ¿cómo responderá la comunidad superheroica a la crisis?
Tom Taylor: Con todo el planeta amenazado por un virus alienígena, la comunidad superheroica responderá muy deprisa. El misterio de su relación con **Laura** hace que todos le metan prisa para conseguir respuestas. Esto es chungo, un evento entero en una sola cabecera. No recuerdo haber escrito nada tan épico para un superhéroe.

Marvel: ¿Cómo es el virus? ¿Cómo se propaga y afecta a la gente?
Tom Taylor: El virus es muy contagioso y mortal. Amenaza a todo el mundo, y durante toda la historia el reloj no deja de correr.

Marvel: ¿Qué clase de apoyo, si es que alguno, le ofrece La Patrulla-X a Laura?
Tom Taylor: Fuera de la zona de contagio, todos está intentando buscar una solución, y las mejores mentes del mundo, incluyendo a algunas personas-x, están trabajando de forma remota para ayudar a los atrapados con el virus, pero **Laura** estará sola sobre el terreno.

Marvel: Vaya... ¿trabajará totalmente sola? ¿No habrá ninguna estructura de apoyo cuando se presente?
Tom Taylor: Aparte de la ayuda remota, hay otros dentro de la ciudad trabajando para encontrar una solución, pero en gran parte corren el mismo peligro de contagiarse que el resto de la población. No podrán ayudar durante mucho tiempo.

Aunque los que han seguido la serie hasta el momento sabrán que no todo tiene por qué pintar negro. A pesar de la grave situación, habrá momentos para el entretenimiento, y tengo reservadas algunas sorpresas.

Marvel: De acuerdo, pero ¿qué clase de amenazas deberíamos esperar en la ciudad, aparte del virus?
Tom Taylor: La ciudad es un polvorín. La población está aterrada y, por descontado, esto lleva a que la tensión estalle. Y en la ciudad no sólo vive gente común y corriente. Puede que también haya un par de supervillanos...

Marvel: Al final, ¿de qué manera pondrá a prueba esto a Lobezna?
Tom Taylor: Puede que ésta sea la mayor prueba que **Laura** deba superar en la vida. En esencia, ella se ve impotente en mitad de tanto sufrimiento, pero muchos le harán preguntas que no puede contestar y buscarán en ella una salvación que no puede ofrecer. Las garras de adamántium son inútiles contra un contagio. No puedes apuñalar un virus. **Lobezna** tendrá que ser una heroína de otro tipo. ■

Entrevista originalmente aparecida en *ResurrXion Spotlight* USA

MARVEL ESPAÑA

J U N I O D E 2 0 1 8

☐ MARVEL AGE 30

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Veneno entra en Marvel Legacy, el regreso de Generación X y mucho más. Además... ¡todo Marvel España para julio!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

9770005339009001 39

☐ SPIDER-MAN 25

Con Spider-Man 237

Marvel Legacy. "Seis Siniestros Renacidos", parte 4. El Hombre de Arena no confía en el líder de los nuevos Seis Siniestros y está preparado para ocuparse de ello. ¿Qué hará Spider-Man al respecto?

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 25

¡LA CAZA DE LA ARAÑA!

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 140

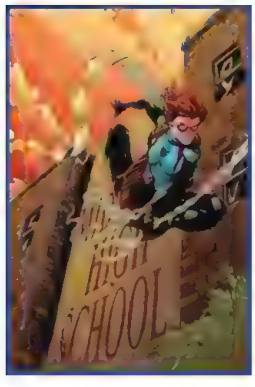
Con Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 297-300

Marvel Legacy. "El más buscado", partes 1-4. La segunda colección del trepamuros recupera su numeración histórica a tiempo para un relato en que el trepamuros se ha convertido en persona non grata para la policía de Nueva York... ¡y todos lo persiguen!

Por Chip Zdarsky y Adam Kubert

Tomo. 128 pp. 8,50 €

9770005339009001 40



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 16

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 16

Marvel Legacy. ¡Un nuevo curso escolar, una nueva aventura! Annie está ahora en la Escuela Secundaria, y entre las clases, los deberes y las batallas contra los supervillanos ha descubierto que ser una superheroína adolescente es muy, muy estresante.

Por Jody Houser y Nathan Stockman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000 16

☐ VENENO 6

Con Venom 153 y 154

Eddie Brock y el simbionte están teniendo complicaciones biológicas, a causa de los cambios que han tenido lugar en la criatura. Mientras tanto, tendrán que evitar que Stegron, el Hombre Dinosaurio, convierta Nueva York en un nuevo Parque Jurásico.

Por Mike Costa y Gerardo Sandoval

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005528007000 06

9770005458007000073

☐ PATRULLA-X ORO 73

Con X-Men Gold 21 y 22

Con "Hermandad", partes 1 y 2

Marvel Legacy. Con "Hermandad", partes 1 y 2. La Hermandad de Mutantes Diabólicos ha vuelto y es más peligrosa que nunca. Además, el equipo sufre su mayor pérdida y... ¿qué está pasando con Rachel Summers?

Por Marc Guggenheim y Diego Bernard

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000062

☐ PATRULLA-X AZUL 62

Con X-Men Blue Annual 1 y 21

Marvel Legacy. Llega el crossover entre Patrulla-X Azul y Veneno... ¡y lo leerás completo en esta serie! Nuestros protagonistas forman equipo para enfrentarse a una amenaza interdimensional. Una amenaza más diabólica de lo que puedes imaginar.

Por Cullen Bunn, Edgar Salazar y Jacopo Camagni

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

JEAN GREY QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

9770005533001000019770015330050001

☐ PATRULLA-X ROJA 1

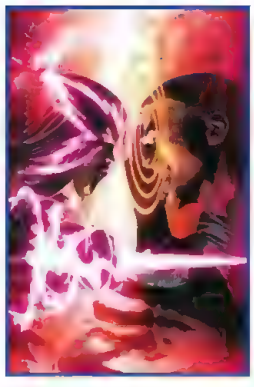
Con X-Men: Red 1

Marvel Legacy. ¡Jean Grey ha vuelto! La primera dama de La Patrulla-X vive de nuevo, y ahora reunirá un improbable equipo, formado por Rondador Nocturno, Namor, Lobezna y otros, con el que enfrentarse a cuantos amenazan el sueño de Charles Xavier.

Por Tom Taylor y Mahmud Asrar

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

También disponible: Portada Young Gun Special de Pepe Larraz



9770005526003000089

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 8

Con Astonishing X-Men v4, 8

Marvel Legacy. "Un hombre llamado X", parte 2. Ha vuelto uno de los más terribles adversarios de La Patrulla-X. Charles Xavier ha cometido uno de los mayores errores de su vida. ¿Cómo se enfrentarán los héroes a un enemigo que puede rehacer el mundo?

Por Charles Soule y Paulo Siqueira

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000119

☐ ARMA X 11

Con Weapon X v3, 14

Marvel Legacy. "Guerra Nuke-clear", parte 3. Para derrotar al escuadrón de Nuke, El Viejo Logan y su equipo tendrán que combatir el fuego con fuego... ¡y eso significa tomarse un montón de las píldoras que convierten a Nuke en un psicópata imparable!

Por Greg Pak y Yildiray Çinar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000899

☐ EL VIEJO LOGAN 89

Con Old Man Logan v2, 34 y 35

Marvel Legacy. "La Luna sobre Madripur", partes 1 y 2. El Viejo Logan debe volver a Madripur para evitar que se extienda una infección, pero La Samurái Escarlata tratará de impedirlo. ¿Será muy tarde para salvar la isla del pecado?

Por Ed Brisson e Ibraim Roberson

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005530000000029

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 2 DE 12

Con Old Man Hawkeye 2

Marvel Legacy. "Ojo por ojo", parte 2. El regreso a Los Baldíos continúa. Clint Barton comienza su última misión. ¿A quién persigue y qué es lo que ha hecho? Mientras tanto, alguien está siguiendo su rastro.

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550000300028

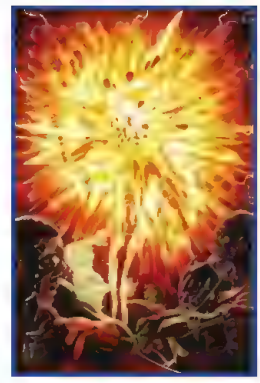
☐ EL DESPRECIABLE MASACRE 28

Con The Despicable Deadpool 294 y 295

Marvel Legacy. Wade continúa repasando su lista de tareas pendientes. Esta vez, el Capi Loco ha vuelto a tratar de arruinar su vida. ¡Nunca más! Y a continuación, el Mercenario Bocazas tratará de matar al mismísimo Apocalipsis. O algo así.

Por Gerry Duggan y Matteo Lolli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000543600500093
977000143600900093

☐ VENGADORES 93

Con The Avengers 679-682

Marvel Legacy. "Sin rendición", partes 5-8. ¿Quién es Viajera? Valerie Vector, la fundadora de Los Vengadores a la que nadie recuerda, lo cuenta todo. Un añorado miembro regresa, mientras alguien muy respetado por todos grita: "¡Todo es mentira!".

Por Al Ewing, Jim Zub, Mark Waid y Kim Jacinto

Tomo. 104 pp. 7,95 €

También disponible: Portada Young Gun Special de Russell Dauterman

977000551000200017

☐ CAMPEONES 17

Con Champions 17

Marvel Legacy. "Campeón por un día", parte 2. Langosta Roja ha vuelto, y se ha traído con ella a algunos amigos. Mientras tanto, la influencia de Los Campeones se extiende a lo largo de todo el globo. Pero ¿es algo bueno?

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543800900092

☐ CAPITÁN AMÉRICA 92

Con Captain America 698

Marvel Legacy. "Fuera del tiempo", parte 1. ¡Comienza la historia que conducirá al gigantesco #700 USA! Steve Rogers despierta en un extraño futuro, y esa no será sino la primera de sus pesadillas. ¿Podrá reunir una nueva banda de Comandos Aulladores?

Por Mark Waid y Chris Samnee

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544300300091

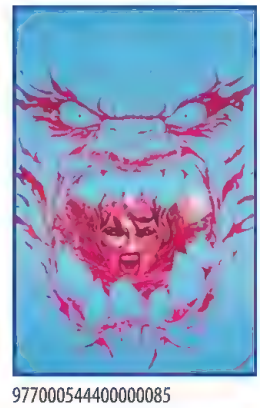
☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 91

Con The Invincible Iron Man 597

Marvel Legacy. "La búsqueda de Tony Stark", parte 5. Ironheart sube a las alturas, Victor Von Muerte cae a lo más profundo y Tony Stark emerge desde las sombras. La última historia de Brian Michael Bendis se aproxima a su alucinante final.

Por Brian Michael Bendis, Stefano Caselli y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000544400000085

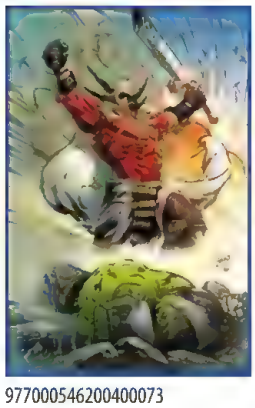
☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 85

Con The Mighty Thor 704

Marvel Legacy. "La muerte de Thor", parte 5. El cáncer de Jane ha entrado en su fase final. Pero mientras ella se enfrenta al enemigo dentro de su cuerpo, Mangog arrasa Asgardia. Odín y su hijo deben unirse para evitar el Juicio Final.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000546200400073

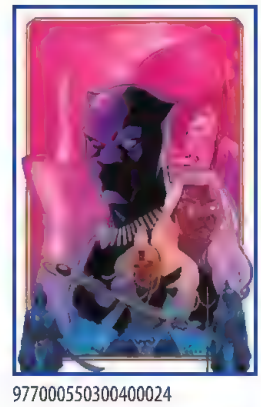
☐ EL INCREÍBLE HULK 73

Con The Incredible Hulk 713

Marvel Legacy. "Regreso a Planeta Hulk", parte 5. Hulk ha llegado al último nivel del Desafío. La libertad del clan de los Doka'Abi depende de él. Con Amadeus negándose a abrazar la oscuridad que habita en su interior, quizás no sea suficiente con su fuerza.

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,50 €



977000550300400024
977000150300800024

☐ PANTERA NEGRA 24

Con Black Panther 170

Marvel Legacy. "Klaw triunfante", parte 5. T'Challa se enfrenta a Ras El Exhortador, con la ayuda de Tormenta. Lo que descubrirá Pantera Negra afectará a todas sus creencias. ¿Quien es realmente su enemigo? ¿Cuál es su conexión con el pasado?

Por Ta-Nehisi Coates y Leonard Kirk

Libro con solapas. 24 pp. 1,95 €

También disponible Portada Young Gun Special de Marco Checchetto

¡MICROEVENTO CON LOS HÉROES SOBRENATURALES!

☐ DOCTOR EXTRAÑO 29

Con Doctor Strange: Damnation 1 y Doctor Strange 386

Marvel Legacy. El mayor pecador llega a la ciudad del pecado. Cuando el Doctor Extraño salvó Las Vegas de la destrucción durante "Imperio Secreto", sin saberlo abrió la puerta a la encarnación del mal... ¡Mefisto! Ahora llegan las consecuencias...

Por Donny Cates, Nick Spencer, Rod Reis y Niko Henrichon

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

También disponible: Portada Young Gun Special de Javier Garrón

9770005501000000029
9770001501004000029

¿QUIÉN TIENE LAS GEMAS DEL INFINITO?

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO 0

Con Infinity Countdown Prime

Marvel Legacy. Las Gemas del Infinito. Cada una de ellas ofrecen inmenso poder. Juntas, transforman a quien las posee en un dios. Ahora han vuelto a aparecer en el Universo Marvel y la lucha por hacerse con ellas está a punto de comenzar.

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005531007000000

☐ INHUMANOS 48

Con Inhumans: Once And Future Kings 1

"Los únicos y verdaderos reyes", parte 1. Descubre la historia jamás contada de cómo Rayo Negro se convirtió en el monarca de Los Inhumanos. Un rey en formación. Un hermano destinado a la locura. Estos son los primeros días del legado de los Boltagon.

Por Christopher Priest y Phil Noto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005483009000048

☐ MARVEL 2 EN UNO 3

Con Marvel 2-In-One 3

Marvel Legacy. "El destino de Los Cuatro", parte 3. ¡Llamas a mí! Johnny está perdiendo sus poderes, ¿por qué? ¿Quién es la misteriosa mujer que dice poder ayudarlo? Además, El Pensador Loco y Muerte se enfrentan a Reed Richards.

Por Chip Zdarsky y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

También disponible: Portada Young Gun Special de Mike Del Mundo

9770005529004000003
9770001529008000003

¡ÚLTIMO NÚMERO! ADIÓS A BENDIS

☐ **LOS DEFENSORES 9**

Con The Defenders v5, 10

Marvel Legacy. Último número. "Kingpins de Nueva York", parte 5. Daredevil se enfrenta al mundo criminal de la Gran Manzana, al tiempo que nuestra aventura, e incluso nuestra colección, alcanza su dramático final.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005524009000 09

NUEVA SERIE

☐ **100 % MARVEL. GENERACIÓN-X 1**

Con Generation X v2, 1-6

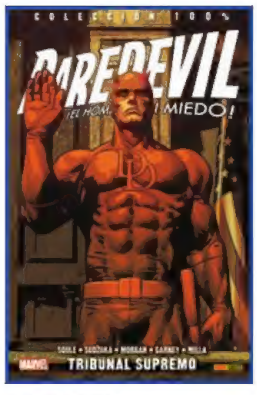
Marvel Legacy. Con "Selección natural". El Instituto Xavier vuelve a abrir sus puertas. Algunos mutantes nacen para enfrentarse contra Los Centinelas, mientras que a otros el destino les reserva el papel de embajadores de su especie, los hay para los que cada día es una victoria... ¡Y Júbilo dará clases a todos ellos!

Por Christina Strain y Amilcar Pina

Libro con solapas. 104 pp. 10,50 €

9788491674375

VOLUMEN INTEGRAL



☐ **100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 13**

Con Daredevil v5, 21-28

"Tribunal Supremo". Matt Murdock lleva su lucha a la más alta instancia: ¡El Tribunal Supremo! Ahora, el abogado ciego tendrá que defender su nueva ley, mientras que Daredevil trata de defender su vida.

Por Charles Soule, Goran Sudžuka y Ron Garney

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491674382

☐ **100 % MARVEL. MONSTERS UNLEASHED!: LA COLECCIÓN COMPLETA**

Con Monsters Unleashed! v3, 1-12

¡Libera una vez más a todos los monstruos! Descubre el destino de Kid Kaiju después de que consiguiera salvar al planeta entero del ataque de las peores criaturas que haya conocido la Tierra. Ahora, él y sus monstruos forman equipo con Elsa Bloodstone.

Por Cullen Bunn, David Baldeón y Justin Jordan

Libro con solapas. 280 pp. 25,00 €

9788491674399

9788491674405

☐ 100 % MARVEL HC. LUKE CAGE 2

Con Luke Cage 166-170

Marvel Legacy. "Enjaulado". Último tomo. Carl Lucas fue a prisión por un crimen que no cometió y salió de allí como un nuevo hombre. Ahora, está en el lado equivocado de la ley, y eso le conduce de nuevo tras los barrotes. ¿Qué horrores le esperan?

Por David F. Walker y Nelson Blake II

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,95 €

9788491674450

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 6. EL GUANTELETE DEL INFINITO: EL DÍA DESPUÉS

Con Silver Surfer v3, 60-66 y Annual 5

Thanos ha sido derrotado y el desafío del Guantelete del Infinito ha terminado. Ahora, Estela Plateada se dispone a destruir el santuario dedicado a la Muerte, pero primero debe luchar con El Coleccionista, el antiguo dueño de una de las Gemas del Infinito.

Por Ron Marz y Ron Lim

Libro en tapa dura. 192 pp. 19,95 €

9788491674429

☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR: EL PELOTÓN

Con Punisher: The Platoon 1-6

Antes de El Castigador, Frank Castle se convirtió en una leyenda en el campo de batalla del que se hablaba en susurros. Ahora, el legendario equipo de Ennis y Parlov te cuentan la historia del primer pelotón encabezado por Castle... y de su primer asesinato.

Por Garth Ennis y Goran Parlov

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,95 €

9788491674443

☐ MARVEL SAGA. EL CASTIGADOR 12

Con MAX: Punisher 55-60 y Punisher: The End

¡Último tomo! La etapa de Garth Ennis en El Castigador alcanza su conclusión, con "Valley Forge, Valley Forge", un escalofriante relato que devuelve a Frank Castle al lugar donde empezó realmente todo. Y a continuación, "El fin", con Richard Corben.

Por Garth Ennis, Goran Parlov y Richard Corben

Libro en tapa dura. 180 pp. 18,00 €

9788491674436

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 26

Con The Amazing Spider-Man 618-624, Web Of Spider-Man v2, 4 y 5

Continúa "El Desafío". Mysterio ha vuelto de la muerte… ¡Y no está solo! Antiguos miembros de Maggia están saliendo de la tumba, lo que altera el equilibrio de poder en las calles de Nueva York. Además, Señor Negativo, Morbius y el nuevo Buitre.

Por Dan Slott, Marcos Martín, Barry Kitson, Mark Waid, Paul Azaceta y otros

Libro en tapa dura. 232 pp. 22,00 €

9788491674498

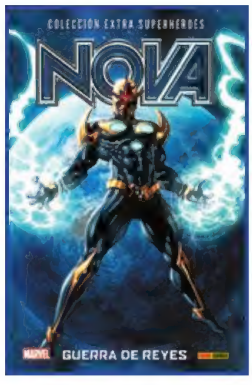
☐ MARVEL NOW! DELUXE. CAPITÁN AMÉRICA DE RICK REMENDER 1

Con Captain America v7, 1-10

Con una saga completa: "Náufrago en la Dimensión Z". Sin un país que proteger y sin aliados con los que contar, ¿qué le queda al Capi? ¡Arnim Zola ha conseguido encerrarle en el mundo al revés al que sólo se le podía llamar la Dimensión Z!

Por Rick Remender y John Romita Jr.

Libro en tapa dura. 264 pp. 26,00 €



9788491674481

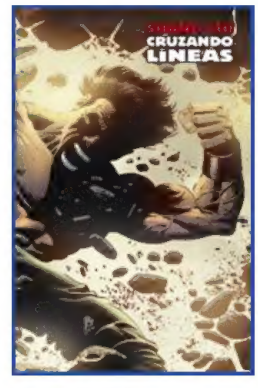
☐ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. NOVA 3

Con Nova v4, 23-36

Último tomo. Con la participación de Nova en "Guerra de Reyes". ¿Quién es el nuevo protector del Universo? Rich ha perdido sus poderes y se enfrenta a la muerte, pero debe afrontar una crisis interplanetaria de gran escala.

Por Dan Abnett, Andy Lanning, Andrea DiVito y Kevin Sharpe

Tomo. 336 pp. 18,00 €



9788416986408

☐ MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 7

Con Marvel Comics Presents 1-8, Master of Kung Fu: Bleeding Black 1, Moon Knight Special 1/1, Journey Into Mystery 514-516, MAX: Shang-Chi: Master of Kung Fu 1-6 y Shang-Chi 126

Llega un tomo complementario de los seis Marvel Limited Edition dedicados al Maestro de las Artes Marciales. ¡Descubre las historias protagonizadas por Shang-Chi una vez finalizó su legendaria colección!

Por Doug Moench, Paul Gulacy y otros

Libro en tapa dura. 432 pp. Precio por determinar

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788491674412

☐ 100 % MARVEL HC. CAPA Y PUÑAL: SOMBRAS Y LUZ

Con Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 64, 69 y 70, Cloak And Dagger 1-4 y Marvel Fanfare 19

El origen del dúo de culto de los años ochenta. ¡Capa y Puñal! Tyrone Johnson y Tandy Bowen escaparon de sus casas para caer en manos de las peores personas. Los experimentos que sufrieron los transformaron en hijos de la luz y la sombra.

Por Bill Mantlo, Ed Hannigan y Rick Leonardi

Libro en tapa dura. 240 pp. 25,00 €

9788491674467

☐ MARVEL GOLD. LOS 4 FANTÁSTICOS 8

Con Fantastic Four 151-175, Giant-Size Fantastic Four 3 y 4, Annual 11, Marvel Two-In-One 20 y Annual 1

¡La Primera Familia a mediados de los setenta! El Doctor Muerte captura a Estela Plateada y planea utilizarlo contra nuestros héroes. No es más que el comienzo de un puñado de historias que incluyen el arranque de la mítica etapa de George Pérez.

Por Roy Thomas, Rich Buckler, Gerry Conway, Len Wein, George Pérez, John y Sal Buscema

Libro en tapa dura. 648 pp. 44,95 €

9788491674474

☐ MARVEL HÉROES. CAPITÁN AMÉRICA DE MARK GRUENWALD 1

Con Captain America 302-325 y Annual 8

¡El primer tomo de la etapa de Mark Gruenwald! El Capi se enfrenta contra Azote, un asesino en serie especializado en supervillanos que dispara al grito de "¡Se ha hecho justicia!". Descubre uno de los grandes misterios de la Marvel de los ochenta.

Por Mark Gruenwald, Paul Neary y otros

Libro en tapa dura. 672 pp. 46,95 €

9788491674504

☐ ULTIMATE INTEGRAL. ULTIMATE SPIDERMAN 1

Con Ultimate Spider-Man 1-13 y 1/2

¡El Universo Ultimate comienza aquí! Brian Michael Bendis se une al legendario dibujante Mark Bagley para ofrecer una completa reinterpretación del mito de Spiderman, como si nunca antes hubiera existido. Es el nacimiento de una leyenda.

Por Brian Michael Bendis y Mark Bagley

Libro en tapa dura. 368 pp. 35,00 €

9788491674511

☐ CLÁSICOS ILUSTRADOS MARVEL HC. LOS TRES MOSQUETEROS

Marvel Illustrated: The Three Musketeers 1-6

La inmortal obra de Alejandro Dumas, en el inimitable estilo de los Clásicos Ilustrados Marvel. París, 1625. Un joven llamado D'Artagnan trata de unirse a la elite del rey... ¡Los Mosqueteros!

Por Roy Thomas y Hugo Petrus

Libro en tapa dura. 320 pp. 26,00 €